

Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di progetti espositivi temporanei nell'ambito della programmazione di arte contemporanea 2025 del Comune di Napoli.

ALLEGATO 3

SCHEDA DESCRITTIVA DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

DATI SINTETICI

Soggetto proponente (in forma singola o in qualità di capofila della costituenda ATS)	Associazione chi rom e...chi no APS
Soggetti associati (partner della costituenda ATS)	
Titolo Progetto	Dove comincia la città.
Tipologia dell'evento	Ingresso gratuito
Linea di indirizzo (barrare la casella di riferimento)	<input checked="" type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 1 <input type="checkbox"/> Linea di Indirizzo 2
Linea di indirizzo 1 (barrare la casella di riferimento)	<input type="checkbox"/> mostra di fotografia <input type="checkbox"/> video installazione <input checked="" type="checkbox"/> installazione
Durata del progetto (allestimento e disallestimento inclusi)	05/06/2025 - 31/12/2025
Date di inizio e fine esposizione proposte	4 ottobre 2025 - 28 dicembre 2025
Orario e giorni di ingresso	La mostra è accessibile, sempre gratuitamente, dal

	<p>lunedì al venerdì dalle ore 9.00 alle ore 19.00. Nei weekend e nei festivi è previsto un servizio di prenotazione gratuita per garantire un'esperienza personalizzata e immersiva.</p>
<p>Location degli eventi <i>(per la Linea di indirizzo 2 indicare la Chiesa prescelta)</i></p>	<p>1) Moss Ecomuseo Diffuso Scampia presso Chikù cibo e cultura, Largo della Cittadinanza attiva, 80145 Napoli https://www.mossecomuseo.it/</p> <p>2) Auditorium Fabrizio De Andrè, Largo della Cittadinanza Attiva, 80145, Napoli</p>

1) DESCRIZIONE DELLA PROPOSTA PROGETTUALE

1.1 Descrizione delle finalità generali del progetto espositivo e dei risultati attesi, in coerenza con i temi e gli obiettivi di cui all' art. 2 dell'Avviso pubblico.
(massimo 2000 caratteri¹)

¹ Si intende sempre spazi inclusi.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Dove comincia la città è un progetto che si sviluppa negli spazi del MOSS Ecomuseo e dell'Auditorium Fabrizio De Andrè di Scampia proponendo un evento artistico unico nel suo genere. La prima tappa è l'allestimento del ciclo di Christian Leperino dal titolo Cityscape, un'installazione artistica componibile di tre opere di 147x240 cm, posta come fulcro visivo e simbolico dell'esposizione nei locali del MOSS Ecomuseo Diffuso: un paesaggio interiore che evoca le stratificazioni della memoria urbana a partire da uno sguardo inedito sulle periferie urbane. Cityscape è il punto di partenza per una reinterpretazione concettuale e artistica fatta con tecniche miste - installazioni audio video, murali, illustrazioni - realizzate in un percorso laboratoriale di co-creazione con giovani artisti under 35, Trisha Palma e Nino Come, e cittadini tra i 16 e i 30 anni coordinati dallo stesso Leperino. I laboratori, realizzati negli spazi dell'Auditorium Fabrizio De Andrè nello stesso polifunzionale del MOSS, ruotano intorno alla realizzazione di un'installazione immersiva che diventa memoria viva, presente e futura: un'opera collettiva capace di raccontare Napoli a partire dalle sue periferie, riscrivendo l'immaginario urbano e restituendo un punto di vista inedito e partecipato della città. Il processo artistico punta a restituire una visione della città nella cornice innovativa del MOSS, presidio culturale permanente, dinamico e trasversale. Un dispositivo che rende accessibile e diffusa l'offerta culturale, valorizzando anche gli spazi dell'Auditorium.

Risultati attesi:

Offerta culturale di rilievo internazionale, gratuita, accessibile nell'area nord di Napoli;

Coinvolgimento di un pubblico ampio: studenti, famiglie, turisti e persone con disabilità;

Sostegno ai giovani artisti under 35;

Consolidamento del MOSS come presidio culturale, hub di innovazione dell'arte contemporanea;

Creazione di relazione tra artisti di varia provenienza, centro e periferia, passato e futuro.

1.2 Descrizione dell'evento espositivo e descrizione dell'allestimento comprensiva di specifiche tecniche ed elenco delle opere (allegare portfolio dell'artista/degli artisti e documentazione video/foto max 20 cartelle).

(massimo 3000 caratteri)



AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Negli spazi del MOSS Ecomuseo diffuso di Scampia verrà installata il ciclo di opere dal titolo Cityscape di Christian Leperino: tre opere di 147x240 cm, vertiginose prospettive metropolitane che raccontano gli umori, le luci e le atmosfere della periferia industriale di Napoli. Per l'artista, la rappresentazione del paesaggio urbano si intreccia con la riflessione sul tempo, sulle trasformazioni delle città e sui destini degli individui che le abitano. A partire da questo nucleo concettuale, attorno alle opere si sviluppa un percorso laboratoriale collettivo per la co-creazione di un'opera fatta con tecniche miste e coordinato da Christian Leperino. La possibilità di esporre negli spazi del Moss Ecomuseo opere dal rilievo internazionale e con la presenza di un artista del calibro di Leperino, contribuisce al consolidamento della reputazione di un luogo che ha l'ambizione di avvicinare il più possibile diverse forme artistiche al territorio e ai suoi abitanti e anche di diventare un centro laboratoriale ed esperienziale, di fruizione locale e internazionale. Partendo dall'opera principale e attraverso la pittura murale, l'arte audiovisiva e sonora e l'illustrazione, l'esposizione collettiva punta a ridisegnare il paesaggio urbano, restituendo al pubblico un'esperienza sensoriale profonda e coinvolgente. L'opera collettiva frutto dei laboratori, si sviluppa come un percorso immersivo e sarà il risultato di un processo di creazione collettiva e partecipativa tra Christian Leperino insieme ai muralisti e artisti under 35 Nino Come e Trisha Palma, con il coinvolgimento di giovani tra i 16 e i 30 anni interessati a prendere parte a un percorso di narrazione e trasfigurazione artistica del proprio territorio. Il percorso laboratoriale favorirà anche la reinterpretazione e la rielaborazione dei materiali d'archivio del MOSS: video, fotografie, testimonianze audio e memorie storiche, che costituiranno il tessuto narrativo dell'opera.

L'esperienza è inoltre pensata per garantire l'accessibilità motoria e sensoriale: percorsi fruibili per persone con disabilità motorie, supporti e dispositivi per ipovedenti.

Elenco delle opere in mostra e specifiche tecniche:

- **Cityscape**, Christian Leporino, ciclo di opere (pittura in PVC) dimensioni 147x204.
- **Opera collettiva tecnica mista.**

Tra l'emiciclo d'ingresso dell'Auditorium e il foyer si svilupperanno i laboratori per la produzione di un'opera collettiva realizzata con tecniche miste: murali, illustrazioni, installazioni audiovisive: pittura, proiettori video e casse audio, materiali di supporto per le illustrazioni, soluzioni di illuminazione, installazione di segnaletica tattile, pedane, esposta in continuità e comunicazione diretta con lo spazio sovrastante sede dell'ass. proponente e del Moss ecomuseo (architettonicamente costruito ab origine quale bouvette dello stesso Auditorium).



COMUNE DI NAPOLI
AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

1.3 Descrizione dei caratteri di innovatività e originalità della proposta progettuale e delle misure che saranno adottate per assicurare il coinvolgimento di un pubblico ampio e diversificato.

(massimo 1000 caratteri)

L'approccio innovativo intreccia arte contemporanea, partecipazione comunitaria e narrazione territoriale all'interno del MOSS, laboratorio permanente che collega generazioni e memorie, racconti e vite che dialogano e creano corti circuiti necessari alla produzione di opere d'arte. La riflessione sul tempo si traduce in un'opera collettiva con la collaborazione tra artisti di diversa generazione, con diversi approcci ma con molti fili in comune. La fruizione gratuita delle opere e le attività collaterali favoriscono il coinvolgimento di un pubblico ampio, scuole, famiglie, turisti e persone con disabilità. Il MOSS si consolida come presidio culturale al centro di progettualità che integrano mobilità sostenibile, dotato di una web app che si configura come archivio digitale, eventi e laboratori artistici trasversali. Un modello culturale che lo rende spazio di apprendimento e di memoria viva, tra passato presente e futuro, linguaggi, generazioni, territorio e rete internazionale.

1.4 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ'

I progetti espositivi dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2025 per la durata minimo di 15 giorni

Attività	Date previste (giorno/mese/2025)	Tipologia (acquisizione permessi/nullaosta, allestimento, svolgimento esposizione, disallestimento, etc.)
Acquisizione autorizzazione per utilizzo auditorium per attività laboratoriali (lettera di intenti con la municipalità già in essere alla data di presentazione del progetto - documento allegato)	05/06/2025 - 12/06/2025	Acquisizione permessi/nullaosta
Selezione partecipanti ai laboratori	25/06/2025 - 10/07/2025	Attività preparatoria
Avvio attività di comunicazione e promozione pre-evento	20/06/2025 - 28/12/2025	Comunicazione e promozione
Allestimento mostra Cityscape presso MOSS Ecomuseo Diffuso Scampia	21/09/2025 - 03/10/2025	Allestimento esposizione
Conferenza stampa e inaugurazione	04/10/2025	Evento inaugurale e conferenza stampa

esposizione		
Apertura gratuita al pubblico esposizione opere Cutyscape presso il MOSS Ecomuseo Diffuso Scampia, sede ass.chi rom e..chi no	04/10/2025 - 28/12/2025	Visita mostra e esposizione opere
Progettazione laboratori creazione opera collettiva	05/10/2025 - 15/10/2025	Dialoghi tra artisti e territorio
Laboratori per la realizzazione di un'opera collettiva dal titolo "Dove comincia la città" presso Auditorium Fabrizio De Andrè Scampia	24/10/2025 - 08/11/2025	Realizzazione laboratori artistici
Allestimento opera collettiva	10/11/2025 - 14/11/2025	Allestimento
Visite guidate integrali del MOSS (scuole, famiglie, studenti, universitari)	Mensili da settembre a dicembre	Attività collaterali
Incontro pubblico presentazione opera collettiva	15/11/2025	Evento pubblico
Apertura al pubblico opera collettiva	15/11/2025 - 28/12/2025	Esposizione opera
Evento di chiusura con restituzione finale, proiezioni e concerto conclusivo	20/12/2025	Evento pubblico finale
Disallestimento mostre opera Leperino e opera collettiva realizzata dal laboratorio.	29/12/2025 - 30/12/2025	Disallestimento
Chiusura progetto	31/12/2025	Chiusura attività
Rendicontazione finale e chiusura amministrativa	15/01/2026	Rendicontazione e chiusura amministrativa

1.5 Descrizione delle diverse fasi di realizzazione del progetto espositivo e cronoprogramma delle attività

(massimo 1500 caratteri)

Da giugno a settembre:
Acquisizione autorizzazione 8° Municipalità per l'utilizzo Auditorium;
avvio comunicazione, promozione del progetto e predisposizione dei materiali;
selezione dei partecipanti al laboratorio.
A settembre allestimento delle opere di Leperino presso i locali del Moss e contemporaneamente si svolgono i dialoghi tra gli artisti e il territorio, per la realizzazione



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

dei laboratori di co-creazione di un'opera collettiva coordinati da Leperino con due giovani artisti Trisha e Nino Come, che si svolgeranno tra il mese di ottobre e novembre 2025 presso l'Auditorium.

L'inaugurazione delle opere del ciclo Cityscape di Leperino, è programmata per il 4 ottobre 2025 con un evento pubblico. L'esposizione rimarrà aperta al pubblico fino al 28 dicembre 2025, con accesso gratuito e la presenza di personale qualificato per l'accoglienza e le visite guidate. I laboratori di co-creazione sono previsti da ottobre nel foyer dell'Auditorium F. De Andrè con l'utilizzo anche dell'emiciclo di ingresso con successiva restituzione pubblica dell'opera collettiva al Moss. L'opera, sarà visibile dal 15 novembre al 28 dicembre insieme alla mostra dell'artista Leporino. Saranno organizzati incontri pubblici con gli artisti in occasione dell'apertura e a dicembre è previsto un evento pubblico di restituzione finale. Da settembre a dicembre sarà possibile realizzare visite guidate per scuole, università, gruppi, turisti e famiglie.

Il disallestimento avrà luogo il 29 e 30 dicembre 2025.

2) CURRICULUM DEL SOGGETTO PROPONENTE

2.1 Descrizione delle pregresse esperienze nel settore di riferimento (ideazione, realizzazione e gestione di eventi artistici) nonché dell'eventuale rilevanza nazionale e/o internazionale delle stesse. Allegare max 10 foto e 3 video

(massimo 2000 caratteri)

2005

Viaggio nella memoria per...: mostra collettiva nella Villa Comunale di Scampia. Tre giorni di esposizioni fotografiche, cartografie collettive, proiezioni audiovisive e spettacoli teatrali, con scuole, adolescenti e giovani adulti, culminati nella produzione di un video partecipato.

Dal 2006 a oggi

Coordinamento pedagogico e organizzazione di *Arrevuoto*, progetto teatrale e pedagogico in collaborazione con il Teatro di Napoli – Teatro Nazionale. Laboratori e spettacoli con la partecipazione di ragazzi dei quartieri periferici.

2009

PAN Screening – Napoli senza titolo presso il PAN – Palazzo delle Arti di Napoli. Video installazione *A metà*, prodotta da CHI ROM E...CHI NO, dedicata ai campi rom e ai rioni popolari di Scampia.

2021

Rassegne teatrali estive sulle terrazze di Chikù, in collaborazione con il Teatro Area Nord.

2023

Inaugurazione ufficiale del MOSS Ecomuseo, con conferenza stampa e *Festival delle Storie*,



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

eventi, incontri, installazioni e laboratori..

2024

IP IP Urrà Le città bambine, festival dedicato all'infanzia, con workshop e spettacoli di artisti di rilievo nazionale: Fuad Aziz, Cristina Bellemo, Roberto Piumini, Gianfranco Maiucchi, Orchestra Liberi Tutti e Trillargento.

Spina Tremula: mostra di arte contemporanea finanziata dal Comune di Napoli, laboratorio di fotografia stenopeica e percorso di inchiesta sociale.

Eventi teatrali al MOSS: *Diamo voce ai corpi* (12 luglio 2024), collettivo La Corsa; *Saga Salsa* (23 gennaio 2025), in collaborazione con TAN, con Laura Valli, Silvia Baldini e Francesca Albanese.

In corso

CoRPArt, bando lab. di creatività contemporanea, finanziato dal MIC, lab con Marco Messina (99 Posse), Mario Spada, Cristina Bellemo, Laffi.

Ma che razza di MOSS!: evento finanziato da UNAR per la XXI Settimana d'azione contro il razzismo, con laboratori artistici, teatrali, musicali e video.

Il MOSS – Ecomuseo diffuso di Scampia è oggi presidio culturale riconosciuto dalla Regione Campania e parte delle reti di ecomusei nazionali ed europei.

ALLEGATI:

LINK AI 3 VIDEO:

La scatola magica - Il workshop con Mario Spada

<https://www.youtube.com/watch?v=dGP0eNKScU4&t=10s>

"L' ultimo giorno di un condannato a morte", a teatro le riflessioni dei ragazzi di Scampia

<https://vimeo.com/1024809930>

URRÀ - Il Festival delle Città Bambine

<https://www.facebook.com/chiomechino/videos/443872591835800>

2.2 Descrizione delle pregresse attività realizzate in collaborazione con enti pubblici

(massimo 1500 caratteri)

Chi rom e...chi no APS ha maturato un'esperienza ventennale nella collaborazione con enti pubblici, a livello locale, regionale e nazionale, attraverso la gestione condivisa di spazi e progetti culturali e sociali. L'associazione partecipa (capofila) insieme al Comune di Napoli, al bando Biblioteche e Comunità IV ed, promosso da Fondazione Con il Sud, ANCI e Cepell, per la riattivazione della Biblioteca di Chiaiano. IL MOSS è riconosciuto dalla Regione Campania come Ecomuseo (tra i quattro accreditati sul territorio regionale) e ha ottenuto finanziamenti per l'annualità 2024.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

Collabora stabilmente con il Comune di Napoli e l'VIII Municipalità per tante attività in loco e nel centro Chikù, sede del MOSS e di numerosi eventi ed attività educative tra cui rassegne e mostre d'arte contemporanea (Spina Tremula, vincitore Avviso Arte Contemporanea Comune di Napoli 2024).

A livello nazionale, è beneficiaria del progetto CoRPArt, finanziato dal MIC (Lab. creatività contemporanea 2024), e realizza progetti per la promozione dei diritti con UNAR – Presidenza del Consiglio dei Ministri (Ma che razza di MOSS!, 2024). Partecipa inoltre al progetto Itinerari digitali nell'ambito del PNRR TOCC, gestito da Invitalia.

Ha attivato collaborazioni continuative con il Teatro di Napoli – Teatro Nazionale e il TAN – Teatro Area Nord, oltre che con istituti scolastici pubblici del territorio (Montale, Pertini, Ferraris, Melissa Bassi), dove promuove laboratori artistici e attività educative.

2.3 Descrizione della struttura organizzativa e gestionale del progetto espositivo, con particolare riferimento alle infrastrutture, materiali e immateriali, predisposte per assicurare i servizi di (presente nel punto dedicato alla comunicazione) informazione, prenotazione, accoglienza, nonché eventuali servizi aggiuntivi volti a migliorare la fruizione dell'iniziativa anche attraverso modalità che favoriscano l'inclusione dei cittadini diversamente abili

(massimo 1500 caratteri)

Chi rom e...chi no, proponente e gestore del MOSS, curerà l'intera organizzazione e gestione del progetto espositivo. L'ufficio di coordinamento sarà composto da un responsabile di progetto, un responsabile amministrativo e operatori per segreteria, rendicontazione e monitoraggio. Saranno coinvolti volontari a supporto delle attività informative e di accoglienza.

L'accoglienza dei visitatori sarà garantita da due operatori formati che accompagneranno i gruppi nelle visite guidate e forniranno supporto personalizzato, con particolare attenzione ai visitatori BES e persone diversamente abili. Per migliorare l'accessibilità, saranno realizzati percorsi tattili e didascalie in braille, audioguide e materiali informativi ad alta leggibilità. La struttura del MOSS è dotata di rampa d'accesso fruibile anche per persone con disabilità e raggiungibile anche con auto, servizi igienici idonei.

Per l'informazione e la promozione saranno attivati punti di comunicazione e diffusione su scala metropolitana e in prossimità dei principali attrattori turistici della città. In parallelo, sarà potenziata l'infrastruttura digitale del MOSS, con un sistema di prenotazione online tramite web app e un servizio di prenotazione telefonica. Il servizio visitatori sarà disponibile anche per informazioni su esigenze specifiche di accessibilità.

Saranno previsti laboratori accessibili, visite guidate in LIS e performance inclusive, per favorire la partecipazione di un pubblico ampio e diversificato.



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

3. LOCATION

Linea di indirizzo 1: Descrizione della/e location prescelta/e con indicazione della capienza massima e delle misure eventualmente poste in essere per assicurare il superamento delle barriere architettoniche

Linea di indirizzo 2: Descrizione delle strategie poste in essere per valorizzare la Chiesa individuata e l'area circostante e incentivarne la conoscenza e la fruizione

(massimo 2000 caratteri)

La location principale è Chikù / Moss Ecomuseo Diffuso Scampia sede dell'ass. proponente che può ospitare fino a un massimo di 80 persone contemporaneamente nei suoi spazi interni, e oltre 200 nei suoi spazi esterni. Si prevede l'organizzazione di turni di visita alle opere esposte, così come già sperimentato all'interno delle attività di accoglienza, ristorazione, laboratoriali e di turismo sociale, con la presenza di guide locali formata ad hoc, per accogliere e accompagnare i visitatori. Chi rom e... chi non è partner della rete che ha sottoscritto il Protocollo d'intesa "La Campania tra le mani" per l'accessibilità del patrimonio culturale a tutti e tutte: itinerari inclusivi nei luoghi d'arte e cultura per le persone con disabilità, prestando particolare attenzione non solo ai temi dell'accessibilità fisica dei luoghi espositivi ma anche della possibilità di fruizione agevole dei contenuti per le persone con vari tipi di disabilità, attraverso lo sviluppo e la dotazione di tecnologie e strumentazioni che consentono il libero e pieno godimento delle opere esposte. Lo spazio è di fatto accessibile attraverso rampe che consentono agevolmente il passaggio di persone con disabilità anche eventualmente con la possibilità di arrivare in automobile fino all'ingresso principale. La location laboratoriale sarà il foyer dell'Auditorium Fabrizio De Andrè di Scampia con il suo emiciclo d'ingresso, che può ospitare fino a 200 visitatori contemporaneamente e si trova fronte strada, con comodo parcheggio adiacente e un ampio passaggio che consente l'ingresso di tutte le persone con o senza disabilità. Con uno degli ultimi finanziamenti pubblici (PNRR TOCC) l'ecomuseo si è dotato di e-bike per fruire delle visite guidate in maniera ecosostenibile, garantendo l'accesso a tutte e tutti attraverso la dotazione di scooter elettrici per disabili che consentono il collegamento ancor più efficiente con la vicina stazione della metropolitana Linea 1 "Felimetro", tappa del tour del MOSS.

4) PIANO DI COMUNICAZIONE

Descrizione delle azioni di comunicazione che si intendono porre in essere per il progetto e la sua promozione

(massimo 2000 caratteri)

L'attività di comunicazione e promozione rientra a pieno titolo tra le linee di attività del progetto, con un'importanza quindi specifica che va oltre la semplice trasversalità seguendo e



COMUNE DI NAPOLI

AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA

amplificando la portata del progetto.

Per favorire una maggiore diffusione del progetto e creare un modello esemplare e replicabile in altri contesti, le attività di comunicazione seguiranno due approcci diversi:

il primo, guidato e portato avanti dal team di comunicazione (composto da due figure esperte e complementari), predispone una comunicazione standard e istituzionale con l'organizzazione di una conferenza stampa/evento di inizio, restituzione intermedia e chiusura progetto, video promozionali, la predisposizione del materiale cartaceo offline e del materiale da lanciare online (canali social del soggetto proponente e della rete, siti web con sezione dedicata al progetto) più attività generiche di ufficio stampa (testate locali e nazionali), stampa cartoline, brochure e roll-up dell'evento da esporre all'ingresso e negli eventi con promozione del bando e dell'immagine del comune di Napoli;

il secondo, meno convenzionale, vede la partecipazione attiva dei destinatari dei laboratori coadiuvati e supervisionati dagli esperti del team di comunicazione e dalle risorse umane dei laboratori culturali, che saranno protagonisti nella comunicazione delle attività, producendo video-pillole per disseminare i risultati del laboratorio e promuovere la mostra fotografica dentro e fuori il quartiere.

La strategia, oltre a sfruttare la rete del MOSS, prevede una promozione diretta attraverso i ragazzi ed i volontari dell'associazione con azioni di propaganda presso i grandi attrattori della città di Napoli, prima e durante l'esposizione e assicurando un presidio comunicativo all'interno del felimetro, stazione metro di Piscinola Scampia, presso i centri territoriali e i punti di snodo cittadini..

5) DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ COLLATERALI ALL'ESPOSIZIONE (incontri e/o visite con l'artista e/o il curatore, attività laboratoriali e didattiche, performance artistiche, etc.)
(massimo 1500 caratteri)

Attraverso laboratori, incontri, visite guidate e performance, il progetto si apre alla partecipazione attiva dei cittadini, in particolare dei giovani, e promuove la conoscenza e l'approfondimento dei linguaggi dell'arte contemporanea.

1. Laboratori creativi per la realizzazione di un'opera collettiva e partecipata

Un ciclo di laboratori dedicati a giovani tra i 16 e i 30 anni, aperti anche a coloro che non hanno una formazione artistica, finalizzati alla co-creazione dell'opera collettiva. I laboratori, condotti da Christian Leperino e accompagnati da Nino Come e Trisha Palma, si articoleranno in diverse discipline: Murales e tecniche pittoriche, Video-arte, recupero materiali d'archivio e storytelling digitale.

2. Incontri pubblici con gli artisti

Incontri pubblici in cui gli artisti e i giovani partecipanti che presenteranno il percorso creativo svolto. Saranno momenti di dialogo e di approfondimento aperti alla cittadinanza, che offriranno una narrazione del processo artistico “dietro le quinte”.

3. Visite guidate e percorsi per scuole

I volontari di chi rom e chi no guideranno il pubblico alla scoperta dell’installazione e del MOSS Ecomuseo diffuso di Scampia. Saranno proposte visite guidate e laboratori dedicati agli studenti degli istituti scolastici di Scampia, con l’obiettivo di avvicinare i più giovani ai linguaggi dell’arte contemporanea e alla conoscenza dell’Ecomuseo MOSS.

4. Restituzione dell’opera collettiva realizzata e momento di condivisione finale.

5.1 CRONOPROGRAMMA DELLE ATTIVITÀ’ COLLATERALI ALL’ESPOSIZIONE

(Le attività dovranno svolgersi nel periodo dal 3 giugno al 31 dicembre 2025)

ATTIVITÀ	DATE PREVISTE (giorno/mese/2025)
Avvio attività di comunicazione e promozione pre-evento	20/06/2025 - 28/12/2025
Selezione partecipanti ai laboratori	25/06/2025 - 10/07/2025
Preparazione laboratori	05/10/2025 - 15/10/2025
Laboratori	24/10/2025 - 08/11/2025
Visite guidate integrali del MOSS (scuole, famiglie, studenti universitari)	Settembre - Dicembre 2025 (una volta al mese)
Incontro pubblico per restituzione opera collettiva	20/11/2025
Evento di chiusura con restituzione finale, proiezioni video, musica con momento conviviale pubblico	20/12/2025



COMUNE DI NAPOLI

**AREA CULTURA
SERVIZIO CULTURA**

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento EU 2016/679 dettato in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti per le finalità di gestione della selezione e delle attività di affiancamento.

data

16/03/25

firma del Legale Rappresentante (in caso di

ATS, Soggetto Capofila)
chi rom e...chi no

Associazione di promozione sociale
Via Rossini, 6 - 80018 Mugnano di Napoli (NA)
P. Iva 07027171219 - C.F. 95081280638

Firma del/i partner (in caso di ATS)